

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шарифовой Гулпари Хамдамовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода», представленной на соискание ученой кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Проблема художественного изображения морально-духовных сторон жизни человека является одной из самых важных и в то же время сложных задач для любого писателя, ибо описание сенситивной стороны жизни, ввиду её абстрактности и эмфатичности требует от художника особого мастерства. Духовные и этические взгляды Уруна Кухзода близки воззрениям средневековых персидско-таджикских хакимов-мудрецов. Поэтому он является продолжателем великой художественной традиции иранских народов. Обращение Шарифовой Гулпари Хамдамовны к духовно-этической проблематике очень своевременно, ибо в наше технократическое время сила воздействия художественного слова на умы и сердца людей должна быть очень сильна.

Структура диссертации очень последовательна и дает возможность решить поставленную задачу. Четко определены степень изучения проблемы, цели и задачи исследования, дана подробная характеристика источникам и объектам исследования, установлена научная новизна, определены методы исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, отмечены основные положения работы.

Следовательно, актуальность темы диссертации связана, прежде всего, с высокой ролью нравственных проблем в жизни общества, когда распад двух конкурирующих миров привел к возникновению двух других миров – мира богатых и мира бедных. Вопрос увеличения расстояния между этими мирами становится одной из самых архиважных тем современной жизни. Поэтому изучение духовно-нравственных сторон прозы Уруна Кухзода – одного из корифеев современной психологической прозы, очень важно своевременно. Его художественная проза и критическая и публицистическая сатира являются зеркалом, которое напрямую и очень точно отражает все перипетии жизни таджикского общества.

Судя по автореферату, работу Шарифовой Г. Х. отличает широкая источниковедческая база. К исследованию привлечен большой корпус прозаических произведений современных писателей, а также научной литературы на таджикском, и других языках. Комплексный характер исследования обуславливает и оправдывает необходимость обращения

диссертанта к разнообразным методам и подходам, от сравнительно-исторического до исторического.

Выводы оригинальны и в достаточной степени аргументированы. Они отличаются высокой степенью новизны. Список опубликованных по теме диссертации научных работ свидетельствует о том, что поставленная проблема изучена глубоко и всесторонне.

Теоретическая база работы желает быть лучше. Теоретической и методологической основой своего исследования Шарифова Г. Х. выбирает историко-сравнительный метод и шаблонно перечисляет целый ряд известных имён отечественных и зарубежных ученых, но имя Александра Николаевича Веселовского, родоначальника сравнительно-исторического метода, который является основным рабочим методом диссертанта, незаслуженно умалчивается.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Шарифовой Гулпари Хамдамовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода» отличается научной новизной и вносит существенный вклад в изучение проблем теории и истории современной таджикской прозы, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

доктор филологических наук,
директор Центральной научной
библиотеки им. И. Ганди АН
Республики Таджикистан



Суфиев
Шодимахмад Зикриёевич

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.
Академия Наук Республики Таджикистан.
ЦНБ АН РТ
E-mail: sufizadeh@gmail.com
Тел.: (+992) 37-221-42-03

03.09.2018

Подпись Суфиева Ш.З. заверяю
Начальник ОК ЦНБ им. И. Ганди
АН Республики Таджикистан



Мусавирова Ш.М.

E-mail: smusavirova@mail.ru
Тел.: (+992) 90-100-10-17